

LA LYRE
ENCHANTÉE
BAILLET

en un Acte détaché

DES

SURPRISES DE L'AMOUR

Par M. Rameau

*Représenté sur le Théâtre de l'Académie
Royale de Musique en 1757.*

avec les Changemens qui ont été fait en 1758

Prix en blanc 6th

A PARIS

Chez { M^r le Clerc rue du Roule à la Croix d'or
M^r Bayard rue S^t Honoré à la Règle d'or
M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires à la Musique Royale.
M^r Daumont rue S^t Martin près S^t Julien.
M^r Le Menu, rue du Roule à la Croix d'or.
Avec Privilege du Roy.



Ms. 1867

X. 12 (1)

220-3861

LA LYRE ENCHANTEE 2^e Acte

Prélude Gratieux

Le Théâtre représenté
au Collège Champêtre
auprès du Parnasse

Violons et Flûtes

Basses

Basses

Parthenope

Charme de mon vainqueur doux accents de ma voix formés avec mes

1^{re}

2^e

Basses

Donat

veux un si tendre langage Qu'il puisse écouler mille fois Et mes ser-

1^{re}

2^e

Basses



La Terre Enchantée

z mens et mon homina-ge

1^{re} *à deux* *Fin*

2^e *Fin*

Violon *Douce*

Imitez les oiseaux qui chantent dans ces bois.

1^{re} Petite Flûte

2^e petite Flûte

Violon *Douce*

accompagnés leur chant, se con-tilés leur ra-

1^{re} petite Flûte

2^e petite Flûte

Violon

ma ... ge Secondes leur rama...

1^{re} petite flûte

2^e petite flûte

Violons

1^{re} petite flûte

2^e petite flûte

Violons

Basse

Da Capo

age a l'amant dont je suis les loia. Charmé &c

1^{er} Violon a deux

2^e Violon a deux

Basse

Da Capo

4 Parthenope *La Lyre Enchantée* Ritournelle

Il vient, mais Uranie est Encor avec lui.

1^{re} Violon
2^e Violon
Basses

Violon
Basses

SCENE 2^e Uranie,

Linus,

Uranie.

B.C.

voix vous appelle aux concerts d'Apollon Pourquoi chercher dans ce val-

B.C.

Linus.

z-ton et le si len ce et le mystere J'y venois ré-z-er a l'éz

B.C.

Air.

cart J'ai trouvé la na-ture en ce séjour plus belle, Pour mieux vous ini-

B.C.

Je me conduis par elle Et pour être dig- - ne de

B.C. 6/5

L'art, J'en viens consulter le mode - le, J'en viens consulter le mode -

B.C. 6/5 4/3

Uranie
le, Prenez un vol plus glorieux Venez lire avec moi dans les se -

B.C. 6/5 9/8

Ariette
creto des Dieux. Chantés - Chantés Chantés - - - les sa -

1^{er} Violon Doux
2^e Violon Doux
Basses Doux

-vous écla-tan-tés, du Dieu qui bril - le aux yeux de l'univers

1^{er}
2^e
Basses

La Lyre Enchantée

Chantés Chantés Célébrés ses ex-

p.v. *2^e v.* *Basses*

Doux *7 a demi*

plote di vers Les Titans renversés, et la rage mourante du ser-

1^{re} Violon *Basses*

Doux

pent qui souilloit les airs Chantés Chantés Chan-

Violons *Basses*

a demi *Doux*

tés les faveurs éclatantes, Du Dieu qui bril... le auar

Violons *Basses*

yeux de l'univers, Du Dieu qui bril- - - - le aux yeux de l'univers

Violone

Basses

vers Du Dieu qui bril- - - - le aux

ademi Doux

B. C.

yeux de l'univers Linus

Violone

Basses

B. C.

Ce Sublime avec me peu

chantante C'est l'amant d'is-se que je chante, C'est l'amant d'is-

B. C.

Uraime

se que je chante Ce penchant aux douces erreurs annon-ce de

La Lyre Enchantée

Air un peu gay

ja la tendresse. Gardés vous, Gardés vous sans cesse. Du piè-

B. C. 6 5 + 6 5 6 6 7 4x

ge des folles ardeurs Gardés vous Gardés vous sans cesse, Du

B. C. 6 5 6 5 6 5 6

piège des folles ardeurs, s'il est des Dieux que l'amour blesse, C'est un

B. C. 6 5 6 7 6 7

jeu dont ils sont vainqueurs sans qu'il en coûte à leurs sagesse, du

B. C. 6 6 4x 6 7

lien que l'illu maine foiblesse, Il coûte le repos des cœurs, Gardés

B. C. 6 5

Lent vous Gardés vous sans cesse, *Finus Air* Du piège des folles ardeurs, On peut chan

B. C. 6 7 4x

ter l'a-mour sans ressentir sa fla...me J'aime à pendre ses

B.C.

jeux sans éprouver ses fers. Il suit le charme de mes airs sans

B.C.

faire en cor le tourment de mon âme. Il suit le charme de mes

B.C.

airs sans faire en cor le tourment le tourment de mon â...me.

B.C.

Je craindrai toujours ses rigueurs, Rassurez vous, De...ce, Gardez

B.C.

vous, Gardez vous sans cesse Du piège des folles ar-deurs.

B.C.

La Lyre Enchantée

Ariette

SCENE 3^e

Parthenope Seule. Parthenope, Satires & Faunes.

Cava *Venez tous écouter ma*

Violons *2^e petite flûte Doux.*

Haut bois *1^{er} Violon Doux.*

Basses *2^e Violon Doux.*

Lyre *Venez tous écouter mes chants, l'amour en forme les accents, l'amour en*

Petite flûte

1^{er} Violon

2^e Violon

forme les accents. Et c'est le plaisir qu'elle ins-

Petite flûte

1^{er} Violon

2^e Violon

pire Et c'est le plaisir qu'elle inspi - re

Petite Flute *fort Violon*

1^{er} Violon *Violon fort*

2^e Violon *fort*

L'amour en forme les accents, et c'est le plaisir qu'elle inspi -

Petite Flute *Doux*

1^{er} Violon *Doux*

2^e Violon *Doux*

re L'amour en forme les accents, L'amour en forme les accents, et c'est le plai

Petite Flute

1^{er} Violon

2^e Violon

La Lyre Enchantée

sur quelle inspire et c'est le plaisir qu'elle inspi. re
 Petite flûte
 1^{re} Violon
 2^e Violon

CHŒUR

Écoutez écoutez sa Lyre, écoutez écoutez ses Chants.
 Écoutez écoutez sa Lyre, écoutez écoutez ses Chants. écoutez écou
 Écoutez écoutez sa Lyre, écoutez écoutez ses chants
 Écoutez écoutez sa Lyre écoutez écoutez ses chants
 1^{re} petite flûte
 2^e petite flûte
 1^{re} Violon
 2^e Violon
 Basses

L'amour en forme les accens, l'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

tenor *L'amour en forme les accens Et c'est le plaisir*

L'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

L'amour en forme les accens, l'amour en forme les accens Et c'est le plaisir

Petite Flute

Violon

Basson

quelle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins - pi - - - re.

quelle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins - pi - - - re.

quelle inspire, Et c'est le plaisir quelle ins - pi - - - re.

Petite Flute

Violon

Basson

La Lyre Enchantée

Ecoutez écoutez Ecoutez écoutez l'amour en
Ecoutez sa Lyre, Ecoutez écoutez ses chants, écoutez
Ecoutez sa Lyre, Ecoutez écoutez ses chants, écoutez
Ecoutez sa Lyre, Ecoutez écoutez ses chants

Petite flûte
Violon

Basses
forme les accents Et c'est le plaisir quelle inspi-re
l'amour en forme les accents Et c'est le plai-
l'amour en forme en forme les accents
l'amour en forme les accents

Petite flûte
Violon
Basses

2^e Acte 1^{er} 15

Tous

Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - - - re 2^e L'amour en forme les ac -

sur Et c'est le plaisir qu'elle ins pi - - - - re

Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - - - - re

Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - - - - re

Petite Flute *p*

Violon *2^e*

Basses

- cens L'amour en forme les ac - - cens. Écoutez sa

Écoutez Écou - - tons Écoutez sa Lyre, Écou

Écoutez Écou - - tons Écoutez sa Lyre, Écou

Écoutez Écou - - tons Écoutez sa Lyre, Écou

Petite Flute

Violon

Basses

La Lyre Enchantée

Lyre, Écoute, Écoute ses chants.

— tous, Écoute ses chants l'amour en

— tous, Écoute ses chants Écoute ses chants. l'amour en

— tous, Écoute ses chants Écoute ses chants.

Petite flûte

Violon

Basses

1^{re} 2^e Écoute Écoute ses chants

Tenors

forme les accents l'amour en forme les accents avec elle Écoute ses

forme les accents l'amour en forme les accents l'amour en forme les ac-

l'amour en forme les ac-

Petite flûte

Violon

Basses

2^e Acte

17

tons. Écoute-tons. Écoutons ses Chants. C'est le plaisir qu'elle ins-
 Chants. Écoutons ses Chants. Écoutons sa
 :cens l'amour en for-me les ac-cens et C'est le plaisir qu'elle ins-
 cens l'amour en for-me les ac-cens et C'est le plaisir qu'elle ins-
 Petite flûte
 Violon
 Basses
 -pire C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re l'amour en forme les ac-
 Lyre C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Écou-
 -pire et C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Écou-
 -pire et C'est le plaisir qu'elle ins-pi-re Écou-
 Petite flûte
 Violon
 Basses

La Lyre Enchantée

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and instrumental staves for 'Petite flûte', 'Violon', and 'Basses'. The lyrics are: 'cens l'amour en forme les ac - cens', 'Ecoutons Ecou', 'tons, l'amour en forme les accents, l'amour en forme les ac - cens l'amour en', 'tons, l'amour en forme les ac - cens', 'Ecou - tons l'amour en', 'tons, l'amour en forme les ac - cens', 'Ecoutons l'amour en'.

Second system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and instrumental staves for 'Petite flûte', 'Violon', and 'Basse'. The lyrics are: 'tons', 'l'amour en forme les ac -', 'forme les ac - cens.', 'l'amour en forme les ac -', 'forme les ac - cens.', 'l'amour en forme les ac -', 'forme les ac - cens.', 'l'amour en forme les ac -'.

2^e. Acte

19

Soprano
Et c'est le plaisir Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Alto
Et c'est le plaisir qu'elle inspire qu'elle inspire

Tenor
Et c'est le plaisir qu'elle inspire Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Bass
Et c'est le plaisir qu'elle inspire Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Flute
Violon
Basson

Soprano
Et c'est le plaisir qu'elle inspire Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Alto
Et c'est le plaisir qu'elle inspire Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Tenor
Et c'est le plaisir qu'elle inspire Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Bass
Et c'est le plaisir qu'elle inspire Et c'est le plaisir qu'elle inspire

Flute
Violon
Basson

SCENE II^e
Parthénopée, Linus.

Parthénopée.

Linus, que vous hâties à répondre à ma voix! Les Muses que je crains ont sur

Linus.

vous trop d'empire. Les Muses sur mon ame ont d'inutiles droits, L'estrouverais-je ait

leurs ces charmes que je vois, Cette voix que j'aïdore, où pourrais-je l'enten-

Parthénopée.

dre? Ah! Si vous l'écoutez, vous la rendrez plus tendre. Non, je n'écouterai que

Parthénopée.

vous. Quel sera mon bonheur extrême. Ah! Dieux, que mes chants seront

Linus.

doux! Chacun de mes accens dirait que je vous ai- me. Quel se-

Parthénopée.

Linus.

- ra mon bonheur, extreme! Chanterés vous de même! je chanterai de

même, chacun de mes accens dira que je vous ai

Parthénopée.

Duo.

+ Vite.

Je n'aimerai, ne chanterai, n'écouterai que vous: Laissons murmurer la sagesse, Laissons gronder les jaloux

Viol. D.

B. D.

Je n'aimerai, ne chanterai, n'écouterai que vous: Laissons murmurer la sagesse, Laissons gronder les jaloux

Livrons nous à la tendresse, aimons, aimons nous, Livrons nous à la tendres - se. Lais-
 sons gronder, Laissons gronder - - - - - laissons murmurer la sa-
 Laissons murmurer, Laissons murmurer laissons murmurer la sa-
 gesse, Laissons gronder - - - - - Laissons murmurer la sages - - se, Laissons gronder - -

6 9 7 7 6 9 6 6 5 7

-sons gronder, Laissons gronder - - - - - laissons murmurer la sa-
 Laissons murmurer, Laissons murmurer laissons murmurer la sa-
 gesse, Laissons gronder - - - - - Laissons murmurer la sages - - se, Laissons gronder - -

6 6 4 7 9 8 9 4 7 x5 6 9 5 7

- gesse, Laissons gronder - - - - - Laissons murmurer la sages - - se, Laissons gronder - -

x2 x4 6 8 6 3

les jaloux, Laissons gronder - - les jaloux.
les jaloux, Laissons gronder - - les jaloux.

Parthenope.
Les Muses condamnent sans cause Les Sirenes et leur Amour, Je veux qu'Ura-

Linus.
- nie a son tour En eprouve toute l'ivresse. Perdez un inutile Espoir

Parthenope.
Par un Enchantement plus doux que redoutable, Je veux de cette

lire augmenter le pouvoir Rendons le charme inevita - ble.

Flutes à demi.
Viol. D.
Prelude Lento
Basses à demi. D.

Vous dont les chants mélodieux Enchainent les Mortels et soumettent les

1^{re} Viol. D. accords.

2^e Viol. D. accords.

Basses D.

Dieux; De l'empire des sons aimables souveraines, O puissantes Si renes! Unis -

7 4

6 8

sez vos charmes vainqueurs; Venez, enchantez cette Lire, Que le plus sauvage des

5

4

5

La Lyre Enchantée

Chœur de Sirenes avec Parthenope.

avec premiers Viol. et Flut.

Lire Enchanteresse, Lire des Amours, Prête à la tendresse Ton divin se =

avec 2^e Viol.

Lire des Amours, Prête à la tendresse Ton divin se =

Basses Fort.

= cours, Lire Enchanteresse, Lire des Amours, soumet la sagesse, Cri =

= cours, Lire des Amours, soumet la sagesse, Cri =

Fin. Parthenope seule.

= omphé toujours. Volupté des ames, Tes sons ravissans

Fin. Flutes.

= omphé toujours. Fin.

très Doux.

seront plus puissans Que les traits de flammes Qui charment nos sens Lire &c.

1^{re} Gavotte *La Lyre Enchantée* 27

Petite flûte
2^e
Violon
Basson
Basse

Petite flûte
Violon
Basson
Basse

2^e Gavotte
Petite flûte
Violon
Basson
Basse

This musical score is for a piece titled "La Lyre Enchantée", specifically the first and second gavottes. The page is numbered 27 in the top right corner. The score is organized into three systems of staves. The first system includes staves for "Petite flûte" (first and second parts), "Violon", "Basson", and "Basse". The second system also includes staves for "Petite flûte", "Violon", "Basson", and "Basse". The third system, which begins with the "2^e Gavotte", includes staves for "Petite flûte", "Violon", "Basson", and "Basse". The notation is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The "Petite flûte" parts are particularly active, with many sixteenth-note passages. The "Violon", "Basson", and "Basse" parts provide a steady accompaniment with longer note values and rests.

Petite flûte
Violon
Basson
Basse

Doux

Petite flûte
Tous fort
Violon
Basson
Basse

Doux
Petite flûte
Violon
Basson
Basse. Doux

Tous fort
fort

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for a symphonic or operatic score. The first system includes staves for Petite flûte, Violon, Basson, and Basse, with a 'Doux' (soft) dynamic marking. The second system features the same instruments, with the Violon and Basson parts marked 'Tous fort' (all forte). The third system continues with the same instrumentation, showing a dynamic shift from 'Doux' to 'fort' for the Violon and Basson. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Flutes. *Écoutez, d'un doux frémissement Ces cordes retentissent,*

Flutes.

Viol.

pincé.

Pincé.

Bass.

archet.

pincé.

Quels doux accords s'unissent!

Quel concert charmant!

P^{mo} Viol.

2^{de} Viol.

archet.

pincé.

archet.

pincé.

Que nos voix applaudissent, applaudis - sent au plus heu -

P^{mo} Viol.

2^{de} Viol.

archet.

F.

D.

F.

D.

acc.

-reux Enchantement. *Que nos voix applaudissent, applaudissent au plus heureux Enchan-*

F. D.

F. D.

-ment.

Chœur. Aplaudis - - - sent applaudissent,

F. Que nos voix applau- - sent au plus heur. Enchantement, Que nos

F. D. Viol. avec Hautbois. 2^e

Aplaudiss! que nos voix applaudissent au plus heur. Enchantement.

voix applaudi- sent, que nos voix applaudissent au plus heur. Enchantement.

2^e Passepied.

Acte II^e

31

The musical score is divided into two systems, each containing three staves. The first system is for the first passepied, and the second is for the second passepied. The instruments are labeled as follows:

- 1^{re} Violons:** First staff of the first system.
- 2^e Violons:** Second staff of the first system.
- Flutes:** First staff of the second system.
- 2^e Viol. D.:** Second staff of the second system.
- P^{re} Viol. D.:** Third staff of the second system.
- Violons:** First staff of the third system.
- 2^e Viol.:** Second staff of the third system.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Fin.* and *P^{re}*. The time signature is 3/8.

La Lyre Enchantée.

Fin. *P.^{re} Flutes.*

Fin. *2.^{es} Flutes.*

Viol.^{es} tres D.

*On reprend le L.^{re} Dasse pied.**Parthénope.*

Il suffit, dans ces bois que chacun se retire, Uranie en ces lieux va pres-

ser son retour, Elle y trouvera cette Lire. Pour mieux jouir de son mar-

SCENE V.^e

Uranie.

- tire, Cachons nous, Elle vient. C'est ici le séjour ou Le-

Prélude.

- nus se plait davantage Je le croyois sous cet ombrage. Quelle Lire Écha-

- tante a frapé mes regards! L'avis peut-être au Dieu des Arts au -

- ra consacré cet hommage. Voyons, en la touchant amusons nos loisirs.

Flut

1^{re} Violon Pince

2^e Violon Pince

Basse Pince

Uranie
Dou - ce Volup - té d'un cœur ten dre triom - phés de tous les plai - sirs

Flut

Violon

Violon

Basse

Ah Dieux que me fait elle entendre Mais je crains peu de m'y laisser sur-



B.C.

avec l'archet

-prendre Ce sont de vains accords qu'emportent les Le plus



B.C.

Prélude

Flute



Basse Pincé

Douce Volupté d'un cœur ten-dre triomphes de tous les plaisirs



Basse Douce

La Lyre Enchantée

35

Quel sons touchants je devrois les sus - pendre Li - nus mon cher Li -

nus quelle ardeur de te voir brule mon à me impati - ente Trop d'in te -

- rest pour lui commence à m'émou voir. Et mon a mitié m'épouvante.

Sans Lenteur

Mauvours seul

1^{re} Violon pince

2^e Violon pince

Basse pince

Air en Rondeau sans lenteur

Mauvours avec l'orchestre

La Sagesse est de bien aimer et d'aimer toujours sans parta - ge La Sa -

Violon Doux

Violon Dore

forte fin

ge se est de bien aimer, et d'aimer toujours sans partage

Violon

Violon

Basse

on est heureux si l'on peut s'enflammer si l'on est constant on est sage si l'on est constant on est sage

Hautbois Seul Douce

Violon

Basse

Je le sens bien Li-nus le bonheur de mes jours se voit de là do-

B. C.

rer tou jours là do rer* Moi qu'ai je dit je l'ig - no re

B. C.

Ma raison interdite accuse mes discours, Et mon cœur les répète En core.

Plates.

un peu Lent.
Descente d'Apollon.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Basses.

SCENE VI^e

Apollon, Uranie, Muses, & Sirenes.

Uranie.
O Ciel! c'est Apollon qui descend en ces lieux! Comment dérober à ses yeux Le

Apollon.
feu qui me devore? Muse, rougissez moins d'un piège de l'amour, ce Dieu pour vous son-

metre l'enchanté cette Lire, Sortez de ce delire, Et de votre raison célébrez le retour.

Ariette.
1^{re} Viol.

2^e Viol.

D. F.D. F.

Dieu cruel, ennemi trompeur, qu'il m'est

D.

doux de briser ta chaî - - - ne, de briser ta chaî - - - ne et de

a demi.

a demi.

D.



First system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics: *re - re de ri - re de mon vain :*



Second system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics: *queur, de rix, de rix, de ri - re de mon vain :*



Third system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics: *-queur Dieu cruel, Ennemi trompeur, qu'il m'est*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "doux de briser ta chaî - - - ne, Et de rire de mon vainqueur, de rire, de". The piano accompaniment (bass clef) features a series of chords with figured bass notation: 5, 6, 7, 5, 3, 4, 3. The system concludes with a forte (F.) dynamic marking.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "rire, de ri - - - re de ri - - - re de mon vainqueur, de". The piano accompaniment includes a forte-diminuendo (F. D.) dynamic marking. The system ends with a forte (F.) dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "rire, de rire, de rire de mon vainqueur, de ri - - - re de ri - -". The piano accompaniment includes a forte (F.) dynamic marking, a mezzo-forte (D.) dynamic marking, and a mezzo-forte (a demi) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (a demi) dynamic marking.



Acte III

41

Je de mon vainqueur. Tu vois que ta surprise est vaine, fuis
Fin.

pour jamais de mon cœur, Dieu cruel Dieu trompeur, fuis pour jamais de mon cœur
D.C.

Après avoir dit ces paroles à Linus. Apollon.
Que vois-je! De Linus j'ai couronné l'ardeur. Accourez Muses et Sirenes, en faveur de mon

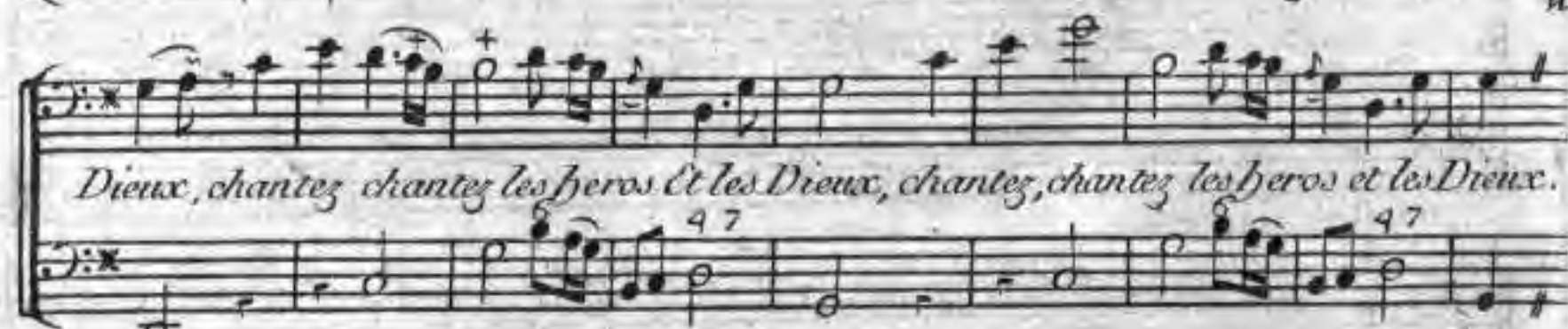
fils faites cesser vos haines, Venez unissez vous pour chanter son bonheur.

Apollon aux Muses. *La Lyre Enchantée.*


Sçavantes filles de mémoire, Élevés vos sons jusqu'aux Cieux, Élevés vos



sons jusqu'aux cieux, Éleves vos sons jusqu'aux cieux, Chantez les héros et les



Dieux, chantez chantez les héros et les Dieux, chantez, chantez les héros et les Dieux.



Chœur de Muses.
Elevons nos chants jusqu'aux cieux, jusqu'aux cieux - - - Chantons, chan-
P^{re} Viol et Hautbois.



tons les héros et les Dieux, chantons les héros et les Dieux, chant les héros et les Dieux.

Basses a 2c.
Bassons.

Apollon aux Sirenes.

Acte II.

43



Nymphes, disputez la Victoi : re Par vos concerts mélo dieux.

6 7 6 6 7

Chœur de Sirenes.



Disputons la Vic-toire Par nos Concerts mélo di : eux.

Flutes.

Appégé.

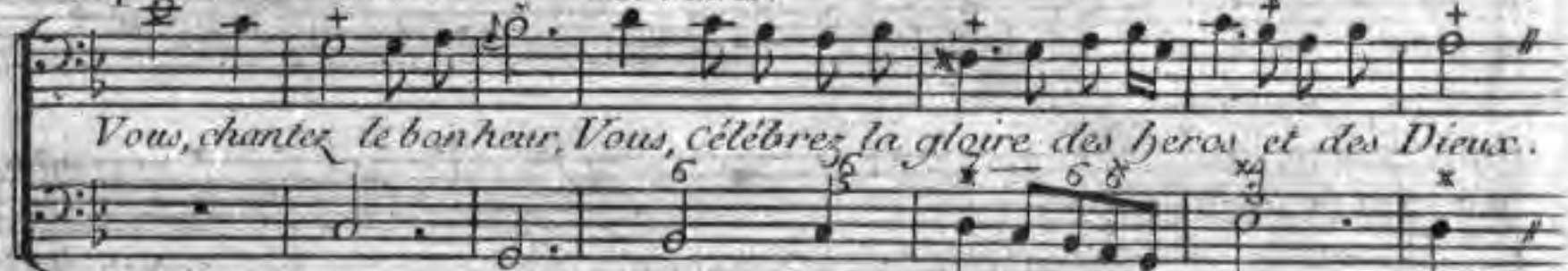
pr^o

Violons.

2^o

Apollon aux Sirenes.

aux Muses.



Vous, chantez le bonheur, Vous, célébrez la gloire des héros et des Dieux.

6 3 6 8 6 8

Chœur, Muses.



Célébrons la gloi - - re des héros et des Dieux, Célébrons la
Sirenes.
Chantons le bonheur des héros et des Dieux, chantons, chantons -

Flutes.

pr^o 2^o

a demi.

re des he-ros et des Dieux.

Chantons, chantons le bonheur, le bonheur des heros et des Dieux. Chan-

a demi.

Célébrons la gloi - - - re des heros et des Dieux.

tons, chantons Chantons le bonheur des heros et des Dieux.

F.

Apollon.

Par vos danses et par vos Jeux disputez encor la Victoire.

2 3 6 3 7

Acte II^e

45

Pas de deux pour une Muse et une Sirene.

Viol.
Loure. *Hautb.* *Vio.* *Hautb.* *Vio.* *Horn*

Bassons
Basses.

Hautb.

Vio. *Vio. D.*
H. Tono *Hautb.*
D.

Flutes *1^{re} Vio.* *T.* *Fl.*
Menuet. *D.* *F.* *D.* *F.* *1^{re} Vio. D.*
2^e Vio. *D.* *F.* *D.* *F.* *D.*
B.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with simpler note values. Dynamics markings 'T.' and 'F.' are present at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring four staves. The staves are labeled: *Viol. et pet. Fl.*, *Tambourin. Hautbois.*, *Bassons*, and *Basses.* The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as '+' and 'F'.

Third system of musical notation, featuring four staves. The staves are labeled: *Mineur.*, *Mineur.*, *Mineur.*, and *Mineur.* The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as '+' and 'F'.



La Lyre Enchantée



Apollon aux Muses.

aux Sirenes.



Mouvement de Chaconne.
un peu Lent.

Acte II^e

49

Violons et Fl. *Tous.*



First system of musical notation for Violons et Fl. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. There are various musical markings including accents and slurs.

Basses a demi. *H.C. B. H.C.*



Second system of musical notation for Basses a demi. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. There are various musical markings including accents and slurs.

Fl. *V. p*



Third system of musical notation for Fl. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. There are various musical markings including accents and slurs.

Fl. *Gav. T. F.*



Fourth system of musical notation for Fl. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. There are various musical markings including accents and slurs.

F. avec Basses.



Fifth system of musical notation for Fl. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. There are various musical markings including accents and slurs.

La Lyre Enchantée
Chaconne.

Fl.
V.
B.
Petites Fl.
T. F.
Gai.
D.
F.
pet. Fl. pr.
Fl. 2^e
V.
B.
F.
D.
B.

Acte II^e

51

Fl. *F.*

Viol. *F.*

B.

p^{mo} Fl. Contre Danse. *T.* *Fin. p^{re} Rep.^{re}*

Violons. *T.* *Fin.*

Basses.

Da Capo. 2^e Reprise.

V.

B.

D. Ca. 3^e Reprise. p^{re} FL.

V.

B.

petites Fl. p^{te} Fl. Da cap.
V. Vio. V.
B.

The first system of the musical score for Acte II. It consists of three staves. The top staff is for 'petites Fl.' (piccolo flutes) and 'p^{te} Fl.' (first flutes), featuring a rapid, ascending scale-like passage. The middle staff is for Violins (V.) and Violas (Vio.), with a more melodic line. The bottom staff is for Basses (B.), providing a harmonic foundation. The system concludes with a 'Da cap.' (Da Capo) instruction.

4^e Reprises. Da Capo. 5^e Reprises. Vio. F.
V. a demi.
B.

The second system of the musical score. It begins with a '4^e Reprises.' (4th Reprise) section, followed by a 'Da Capo. 5^e Reprises.' (Da Capo, 5th Reprise) section. The top staff is for Violins (V.) and Violas (Vio.), with a melodic line. The middle staff is for Basses (B.), providing a harmonic foundation. The system concludes with a 'Da Capo' instruction.

p^{te} Fl. Vio. F. p^{te} Fl.
V. F.
B.

The third system of the musical score. It features a 'p^{te} Fl.' (first flute) part, a 'Vio. F.' (viola forte) part, and a 'p^{te} Fl.' (first flute) part. The top staff is for Violins (V.) and Violas (Vio.), with a melodic line. The middle staff is for Basses (B.), providing a harmonic foundation. The system concludes with a 'Da Capo' instruction.

p^{te} Fl. Da Capo.
V. F.
B.

The fourth system of the musical score. It features a 'p^{te} Fl.' (first flute) part and a 'Da Capo.' instruction. The top staff is for Violins (V.) and Violas (Vio.), with a melodic line. The middle staff is for Basses (B.), providing a harmonic foundation. The system concludes with a 'Da Capo' instruction.

Ariette d'air

Acte II.

1

Bassoon.

Basses.

Parthenope.

Vo = le, Vo = le A =

V.

P. V. D.

Bas. 2.

2. V. D.

B.

D.

= mour vo = le vo = le vo = le amour Prete moi tes ar = mes,

P. V. +

2. V. +

Bas. 2.

B.

La Lyre Enchantée.

Vo = = = = le Prete moi tes ar =

Violons ademi.

Violons ademi.

Bassés.

4 6 9 5 4 7 7

un peu Lent.

= mes Que le cœur de Linus s'enfla = mes, chaque

V. ademi.

V. a demi.

B. a demi.

6 7 7 6 9 5

jour, Vo = le vo = le Vo = le amour Vo = = = le

Gay.

D.

Bac.

B. *D.* *Basson.*

